

STAR WARS。星際大戰

COVER STORY

很久很久以前，在另一個遙遠的銀河被境……

ONCE | 2015，結束與開始——王希文×物外設計×邱承滿×馬欣×張嘉行×陳敏世×陳惠婷×黃威繼×高世強×蘇永真×Liz
高榮聖×O.CC×Vita Yang · SPECIAL FEATURE——INSP-Xmas Vendors' Portraits 2015年國際街頭販售商聖誕特輯

01—AFFAIR 上海猶太殉難紀念館·孤島上的庇護所 · 02—BRAND J Hannah，祖母克拉拉的珠寶盒 · 03—CULTURE Star Wars，一種未知原力的信仰 · 04—DESIGN ESW，為創造藝術而生的建築場域 · 05—EDITS 今年的感恩禮，選擇出走

THE

BIG ISSUE

願原力與你同在 · Star Wars

TAIWAN

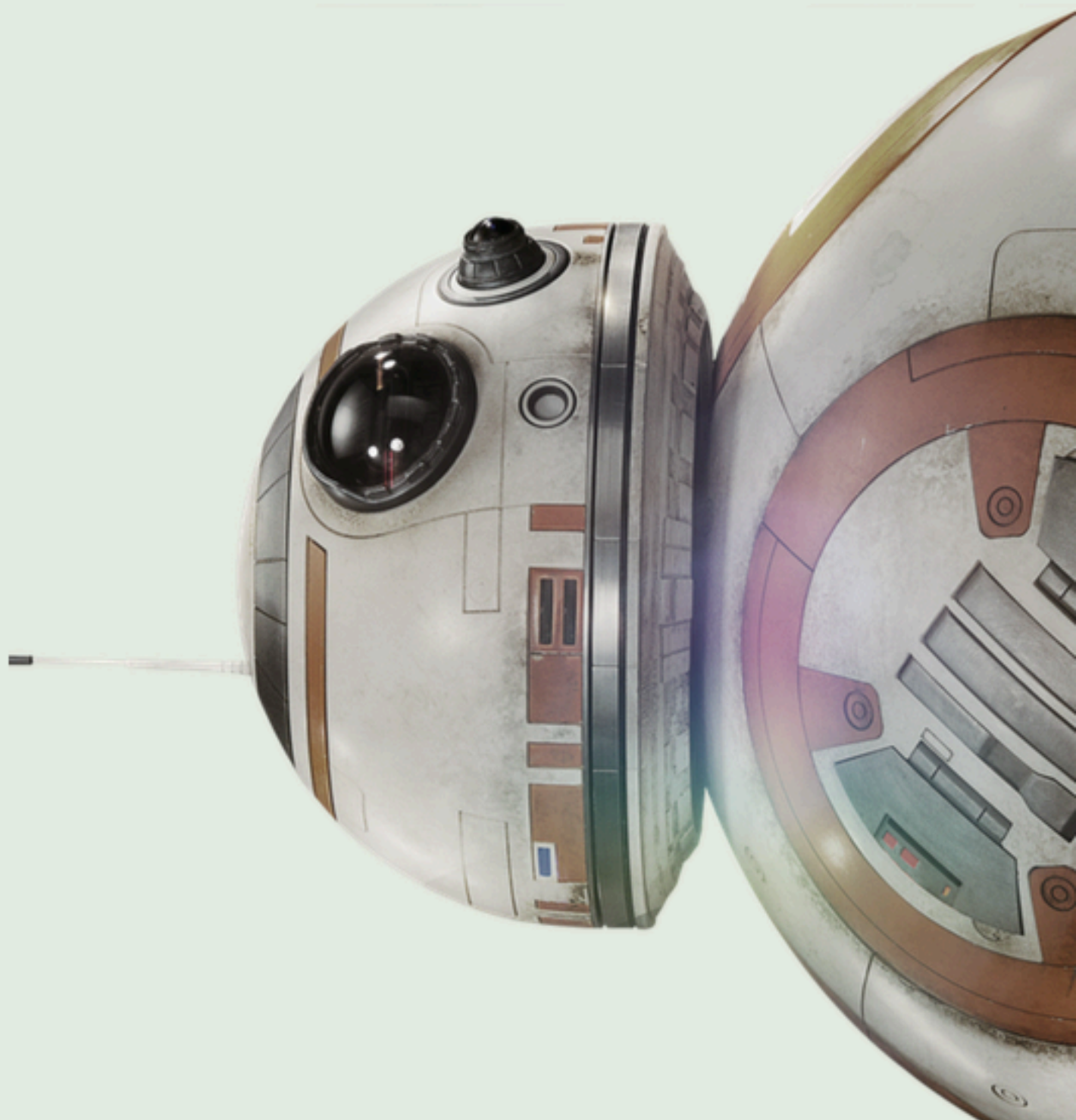
大誌

Stay hungry Stay foolish 一本屬於惡人時代的雜誌，內容涵括全球經濟、商業科技、文化、設計之綜合報導與評論

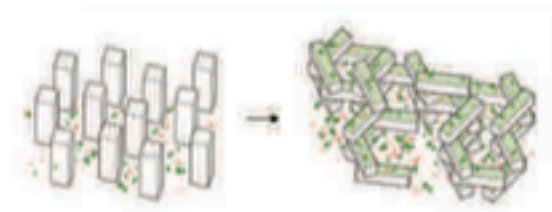
每本售價 100元 / 50元為街頭販售者收入，Helping people help themselves. DEC 1 2015



69



The Interlace 重構鄰里關係



31幢大樓不以垂直向上的發展為原則，改以長條形大樓橫向堆置而成，有「建築界奧斯卡」之稱的世界建築節（World Architecture Festival, WAF），近日於新加坡舉行頒獎典禮，全球2000多名建築師雲集，展示他們的設計，奪得本年度最佳建築物獎的是新加坡翠城新景（The Interlace）豪華集合住宅，以多棟6層高的建築縱橫交疊而成。

翠城新景由德國建築師 Ole Scheeren 設計，他將31幢70米長、6層樓高的建築塊體，以六角形格局疊排，設計包括1040戶居住單元、空中花園和公共陽台空間，評審讚揚此案「開創出大膽、



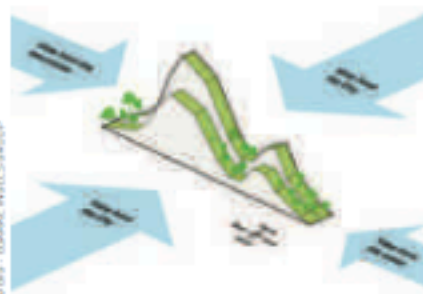
具當代思維的建築之路」，此設計雖屬豪宅，擁有較高的執行預算，但卻能展現出社區的聯繫、與自然並存、寬敞大空間的可能性。

Wearable Sculptures 艾未未首次設計首飾



艾未未參加了倫敦珠寶展，設計了「可穿式的雕塑」，看起來就像是迷你版的鋼筋。設計靈感來自於2008年艾未未前往四川地震災區的經歷。地震後，艾未未回收當地學校因損毀而裸露的鋼筋，並將彎曲變形的鋼筋一根根打直，使其相互堆疊，期能讓人關注因施工質量偽劣而導致的死亡。

艾未未選擇黃金為材料，作為「精緻的紀念」，與地震殘垣形成強烈的對比。一方面這種材質在人們的傳統意識中與「永生、財富」有所關連，同時反面又一針見血的指出了因劣質建築造成人們死傷的現實，向災難中逝去的生命致意。



Hualien Residences 台灣花蓮山形景觀建築

丹麥設計團隊 BIG 為台灣業主所設計的山形景觀建築，為一集商用與渡假公寓為一體的複合大樓，切片狀的量體從東向西延伸，造型特殊，據設計團隊表示，其建築形式所形成的入光角度，可使建築空間得到大量的有效採光，並避免產生室內眩光，同時也為台灣濕熱的氣候提供理想的遮蔭效果。綠色屋頂系統能進一步減少建築對熱量的

獲取，與疊片形式的量體相結合，創造一個低耗能的建築空間。

BIG 的設計企圖讓人聯想到台灣的山區地形，好似風格化的丘陵、山谷和峽谷景觀，立面被分成細長的景觀帶，覆蓋著綠色植被。塊體的變化讓居民可以獲得優良的採光和視野，同時凹陷之處也形成了建築體間鬱鬱蔥蔥的行人峽谷和景觀步道。

